

# LE RECENSIONI DEI FILM

1. Mary Poppins
2. Le Cronache di Narnia - Il leone, la strega e l'armadio
3. Il Primo Cavaliere
4. Non ci resta che piangere
5. Cristoforo Colombo
6. Luther – Genio, ribelle, liberatore
7. Assassinio sull'Orient Express
8. Il 7 e l'8

**TITOLO:** Mary Poppins

**PAESE DI PRODUZIONE:** Stati Uniti d'America

**LINGUA ORIGINALE:** Inglese

**ANNO:** 1964

**DURATA:** 139 minuti

**REGISTA:** Robert Stevenson

**GENERE:** Musical, commedia, fantastico

**SOGGETTO:** Dai romanzi di P.L. Travers

**EFFETTI SPECIALI:** Peter Ellenshaw, Eustace Lycett, Robert A. Matthey

**MUSICHE:** Richard M. Sherman, Robert B. Sherman, Irwin Kostal

**COSTUMI:** Tony Walton

**ATTORI:** Julia Andrews (*Mary Poppins*), Richard Wayne Van Dyke (*Sig. Dawes/Bert*), David Tomlinson (*George Banks*), Glynis Johns (*Winifred Banks*), Hermione Baddeley (*Ellen*), Matthew Garber (*Michael Banks*), Karen Dotrice (*Jane Banks*), Ed Wynn (*Zio Albert*)

Rogai e Rossi

## RECENSIONI

E' un film per bambini, girato negli anni Sessanta, ambientato a Londra ai primi del 1900. Racconta la storia di una famiglia composta da padre, madre e due figli i quali scacciano tutte le babysitter e devono trovarne una che riesca a tenerli a bada. Aggrappata al suo ombrello volante arriva la loro salvezza, "Mary Poppins", la baby sitter dei sogni che usa la magia per far divertire i bambini, oltre a trasportarli dentro i disegni e a mettere la loro camera in ordine con uno schiocco delle dita cantando l'allegro motivetto della pillola.

Oggettivamente l'opera, per il periodo in cui è stata realizzata, è di livello molto alto, non per niente è uno dei film più famosi e con il maggior numero di remake. Noi lo consigliamo. Buona visione!

Del Rossi, Pecoraino

Il film è ambientato agli inizi del 1900 a Londra e racconta la storia di una famiglia divisa che viene aiutata da Mary Poppins : una tata “magica”(non una strega) che fa vivere ai bambini delle situazioni improbabili che hanno dell’incredibile e grazie ad esse fa maturare loro ed anche gli adulti della famiglia.

Appena ha finito il suo lavoro, a malincuore, Mary Poppins deve andarsene.

Il nostro giudizio è \*\*\*\*\* su cinque.

Il film ci è piaciuto moltissimo, l’abbiamo visto da piccoli e ci piace tuttora, per via dell’idea innovativa e per la magia presente che ci affascina molto.

Personaggi

Mary Poppins: perfetta sotto ogni aspetto

I due bambini: sorridenti, giocherelloni, rispettosi verso i genitori.

Bert: adulto sorridente, ancora bambino dentro di sé, affronta tutto con il sorriso.

Signor Banks: è serio, lavora in banca, trascura un po’ i figli, non condivide gli ideali della moglie.

Signora Banks: manifesta per i diritti delle donne, a volte è apprensiva nei riguardi dei figli

Villa e Lentini

**TITOLO:** Le Cronache di Narnia - Il leone, la strega e l'armadio

**PAESE DI PRODUZIONE:** Regno Unito, Stati Uniti D'America

**LINGUA ORIGINALE:** Inglese

**ANNO:** 2005

**DURATA:** 143 minuti (versione cinematografica), 149 minuti (versione estesa)

**REGISTA:** Andrew Adamson

**GENERE:** Fantasy, avventura

**SOGGETTO:** C.S. Lewis (libro)

**EFFETTI SPECIALI:** Christian Rivers

**MUSICHE:** Harry Gregson-Williams

**COSTUMI:** Isis Mussenden

**ATTORI:** Peter Dinklage (*Trumpkin*), Georgina Helen Henley (*Lucy Pevensie*), William Peter Moseley (*Peter Pevensie*), Anna Khaterine Popplewell (*Susan Pevensie*), Skandar Keynes (*Edmund Pevensie*), Liam Neeson (*Aslan*), James McAvoy (*Mr. Tumnus*), Tilda Swinton (*Regina Jadis*)

Rogai e Rossi

## RECENSIONI

E' tempo di guerra e Lucy, Edmund, Susan e Peter scappano fuori città e vanno a casa di un professore. I bambini giocano e Lucy, la più piccola, entra in un armadio e scopre un segreto: il mitico regno di Narnia. Qui trova un amico di nome Tumnus che era un fauno. Uscita dall'armadio racconta l'accaduto ai suoi fratelli che, però, non le credono. Lucy decide di tornare ma questa volta viene segretamente seguita da Edmund che incontra una persona speciale, la Strega Bianca la quale si rivela molto gentile con lui. Dopo qualche giorno Lucy ritorna a Narnia con i suoi fratelli ma la casa del suo amico è distrutta. Uscendo incontrano un castoro e lo seguono sino alla sua abitazione. I castori raccontano a loro una profezia: due figli di Adamo e due figli di Eva avrebbero liberato Narnia dal controllo della Regina di Ghiaccio. Ma subito dopo vengono attaccati dai lupi della regina. Allora iniziano una serie di peripezie e nuove conoscenze. Riusciranno a salvare Narnia?

Il film ci è piaciuto perché possiede un tocco di mistero nel magico mondo di Narnia, racchiuso in una serie di avventure mozzafiato.

Bonucci e Marasco

Il film è ambientato durante la Seconda Guerra Mondiale e i personaggi sono:

Aslan il re di Narnia, Jedis detta la Strega Bianca che si considera la regina di Narnia, i castori che aiutano i ragazzi mentre sono a Narnia, i ragazzi protagonisti, Peter Edmund Susanne e Lucy, e Tumnus, un fauno.

Il film racconta di quattro ragazzi che vivono in una città della Germania. A causa della guerra furono costretti dalla mamma ad abbandonare la città e andarono a casa di un professore alquanto strano. Dopo qualche giorno i ragazzi, giocando, si ritrovarono in una stanza in cui c'era un armadio coperto da un telo. L'armadio era magico ed era l'ingresso per un altro mondo, Narnia. In questo luogo i quattro ragazzi vivranno avventure incredibili. All'inizio fu la ragazza più piccola a scoprire Narnia e lì conobbe un giovane metà uomo e metà capra che poi fu catturato dalla regina cattiva per aver nascosto la presenza della ragazza. Inizialmente lo scopo dei quattro fratelli era di salvare Tumnus ma poi con il passare del tempo vissero avventure speciali e incredibili.

Il film è molto travolgente ed è uno dei più belli che abbiamo mai visto. Insegna cosa si prova a dover abbandonare la propria città e la propria famiglia. Le Cronache di Narnia inoltre è un film fantastico che riesce a colpire e a trasmettere emozioni.

Rossi e Mancini

**TITOLO:** Il Primo Cavaliere

**PAESE DI PRODUZIONE:** Stati Uniti d'America, Regno Unito

**LINGUA ORIGINALE:** Inglese

**ANNO:** 1995

**DURATA:** 132 minuti

**REGISTA:** Jerry Zucker

**GENERE:** Azione, avventura, romantico, fantasy, drammatico

**SOGGETTO:** Lorne Cameron, David Hoselton, William Nicholson

**EFFETTI SPECIALI:** William Nicholson

**MUSICHE:** Jerry Goldsmith

**COSTUMI:** Nanà Cecchi

**ATTORI:** Sean Connery (*Re Artù*), Richard Gere (*Lancillotto*), Julia Ormond (*Ginevra*), Ben Cross (*Sir Meleagant*), Liam Cunningham (*Agravaine*), John Gielgud (*Oswald*), Christopher Villiers (*Sir Kay*), Valentine Pelka (*Sir Patrise*), Colin McCormack (*Sir Mador*), Alexis Denisof (*Sir Gaheris*), Ralph Ineson (*Ralf*), Stuart Bunce (*Peter*)

Rogai e Rossi

## RECENSIONI

Il film racconta della storia di re Artù, di Ginevra e di Lancillotto. La vicenda inizia a Lyonesse, dove arrivano gli abitanti di un villaggio che è stato attaccato da Malagant, cavaliere della Tavola Rotonda che era diventato nemico del re perché aspirava al trono. Ginevra, figlia di un carissimo amico di Artù, decide di sposarlo ma nel contempo si innamora di Lancillotto e tra varie vicende la regina finirà per tradire il re con un bacio e intanto il nemico si avvicinerà al suo obiettivo.

Il film non ci è piaciuto particolarmente poiché siamo abituati ad altri tipi di film con effetti speciali, ma potrebbe interessare a persone a cui piace questo genere.

Arcangeli e Ba

Il film è ambientato nell'epoca di re Artù a Camelot e narra la storia di Lancillotto che, innamorato di Ginevra, accetta di servire il re d'Inghilterra come cavaliere della Tavola Rotonda. L'esercito di Camelot deve confrontarsi con Malagant, un principe che voleva ottenere la regina Ginevra in sposa, così la rapisce e la conduce nel suo castello. Lancillotto segue il corteo che la porta da Malagan e si spaccia per un messaggero di Artù così riesce a salvarla e a riportarla a Camelot. Nel palazzo del re Lancillotto e la regina Ginevra si incontrano in segreto e si danno un bacio ma proprio in quel momento entra Artù...come andrà a finire?

Il film è stato bello e avvincente perché è pieno di colpi di scena però manca Mago Merlino.

#### Personaggi

Artù: re di Camelot, nobile cavaliere, affettuoso con la moglie.

Lancillotto: cavaliere sicuro di sé, vagabondo.

Ginevra: regina di Camelot, dal corpo esile ma dal cuor di leone.

Malagan: principe malvagio che vuole conquistare Camelot e la sua regina.

Padre di Ginevra: comprensivo uomo di Chiesa, cordiale e saggio.

Candrea, Cesari e Cicchetti

**TITOLO:** Non ci resta che piangere

**PAESE DI PRODUZIONE:** Italia

**LINGUA ORIGINALE:** Italiano

**ANNO:** 1984

**DURATA:** 107 min (versione cinematografica), 145 min (versione televisiva)

**REGISTA:** Massimo Troisi, Roberto Benigni

**GENERE:** Commedia, fantastico

**SOGGETTO:** Massimo Troisi, Roberto Benigni

**EFFETTI SPECIALI:** Giovanni Corridori

**MUSICHE:** Pino Donaggio

**COSTUMI:** Ezio Altieri

**ATTORI:** Massimo Troisi (*Mario*), Roberto Benigni (*Saverio*), Amanda Sandrelli (*Pia*), Iris Peynado (*Astriaha*), Carlo Monni (*Vitellozzo*), Livia Venturini (*Parisina*), Elisabetta Pozzi (*Locandiera*), Paolo Bonacelli (*Leonardo Da Vinci*), Stefano Gagnani (*Uomo sotto al balcone*)

Rogai e Rossi

## RECENSIONI

Saverio e Mario lavorano in una scuola, il primo è un maestro il secondo un bidello. Durante una tempesta si rifugiano in una casa e la mattina seguente si rendono conto di essere stati spediti nel Medioevo. Corrono verso un campo e controllano la presenza di un albero per verificare il loro viaggio nel tempo. Dopo essere arrivati in città, tra varie scene comiche, sono costretti ad andare in chiesa in quanto tutti nel Medioevo erano cristiani. Mario guardando la zona delle donne vede una ragazza molto bella con cui socializza ma è costretto da Saverio a mettersi in viaggio verso la Spagna per bloccare Colombo.

Durante il tragitto incontrano Leonardo da Vinci alle prese con le sue invenzioni e provarono a insegnargli a costruire un treno a vapore ma dopo tanti tentativi se ne vanno via insoddisfatti. Dopo essere arrivati a Palos si rendono conto che Colombo è



già partito quindi affranti tornano indietro, avvistano un treno a vapore e pensano di essere tornati alla normalità ma poi vedono Leonardo da Vinci che si affaccia.

Il film è molto bello e comico, adatto a tutti e lo consigliamo.

Battaglia e Pecoraino

“Non ci resta che piangere” è un film che ha riscosso molto successo in Italia nel quale recitano Massimo Troisi e Roberto Benigni.

Il film parla di due signori, un bidello e un insegnante, che si ritrovano nel XV secolo, precisamente nel 1492, anno in cui fu scoperta l’America.

L’intento di questi due signori era di bloccare la spedizione di Colombo, perché l’insegnante, interpretato da Benigni, aveva una sorella che da poco aveva rotto il suo fidanzamento con un Americano ed era diventata depressa. I due protagonisti pur cercando un modo per ritornare nel 1900 alla fine del film non sono ancora riusciti a tornare.

Durante tutto il viaggio accadono molti avvenimenti comici come ad esempio la scena del fiorino in cui loro attraversano il confine spagnolo per andare in Portogallo e ogni volta che passano perché si dimenticano qualcosa il controllore chiede loro un altro fiorino.

Il film ci è piaciuto molto e ci ha fatto capire come fossero e come vivessero le persone al tempo del Medioevo, pensiamo che questo sia uno dei film più belli e divertenti che abbiamo mai visto e lo consigliamo a tutti.

Del Rossi e Rossi

**TITOLO:** Cristoforo Colombo, alla scoperta dell'America

**PAESE DI PRODUZIONE:** Giappone, Italia, Svizzera, Spagna

**LINGUA ORIGINALE:** Giapponese

**ANNO:** 1991

**DURATA:** 91 min

**REGISTA:** Fumio Kurokawa, Miguel Herberg

**GENERE:** Animazione, avventura, storico

**SOGGETTO:** Gian Claudio Galatoli, Shōji Satō

**EFFETTI SPECIALI:** Nobuyuki Fujimoto, Ryza Nakanishi, Miguel Herberg, Bruno Galizzi

**MUSICHE:** Kōichirō Kameyama

**COSTUMI:** Sadahiko Sakamaki, Giuseppe Gargiulo, Gian Claudio Galatoli

Rogai e Rossi

**RECENSIONI** Il film tratta della vita curiosa di Colombo che vede il mondo con gli occhi grandi e lucenti di un bambino. All'inizio del film a Colombo fu proposta l'opportunità di salpare con Giovanni, marinaio genovese; il padre prima diede una risposta negativa poi, dopo averci riflettuto, concesse a Colombo di iniziare il viaggio. Da qui cominciò la sua storia di navigatore e di esploratore. Se volete sapere di più andate su YouTube.

Ci è piaciuto molto questo film perché parla della vita e delle avventure del curioso avventuriero e marinaio genovese che salpò il 3 agosto 1492, da Palos, e arrivò il 12 ottobre 1492 sulle coste americane pensando di essere giunto in India.

Rogai e Mancini

Il film di Cristoforo Colombo ci è piaciuto particolarmente perché tratta della scoperta dell'America (1492) e questa parte della storia ci ha affascinato molto. Il film racconta di Cristoforo Colombo che ancora ragazzo riesce a partecipare ad una spedizione e a rincorrere il sogno di oltrepassare lo Stretto di Gibilterra. La parte che ci ha colpito di più è stata quando affrontano una malefica tempesta e Cristoforo riesce a comandare in modo sicuro così da uscirne vincitori.

Film stupendo e davvero avvincente.

Arcangeli e Neri

**TITOLO:** Luther – Genio, ribelle, liberatore

**PAESE DI PRODUZIONE:** Stati Uniti d’America, Germania

**LINGUA ORIGINALE:** Inglese

**ANNO:** 2003

**DURATA:** 124 minuti

**REGISTA:** Eric Till

**GENERE:** Drammatico, storico

**SOGGETTO:** Jonathan Firth

**EFFETTI SPECIALI:** Camille Thomasson, Bart Gavigan

**MUSICHE:** Richard Harvey

**COSTUMI:** Ulla Gothe

**ATTORI:** Joseph Fiennes (*Martin Lutero*), Alfred Molina (*Johann Tetzel*), Jonathan Firth (*Girolamo Aleandro*), Claire Cox (*Katharina Von Bora*), Peter Ustinov (*Federico il Saggio*), Bruno Ganz (*Joahnn Von Staupitz*), Mathieu Carrière (*Cardinal Cajetano*), Jochen Horst (*Andrea Carlostadio*), Benjamin Sadler (*Spalatino*), Uwe Ochsenknecht (*Papa Leone X*), Torben Liebrecht (*Imperatore Carlo V*)

Rogai e Rossi

## RECENSIONE

Il film parla di un’avvincente storia che ha come argomento principale la fede e la religione nel 1500 ma soprattutto il coraggio del protagonista di opporsi all’autorità della Chiesa di Roma per mostrare la vera fede al popolo. Lutero, monaco tedesco, pensava che la vendita delle indulgenze stesse consumando l’integrità della Chiesa e per protesta decise di affiggere sulla porta della Cattedrale della sua città le “95 tesi” che si diffondono rapidamente tra i fedeli grazie alla stampa, da poco inventata. Piano piano le sue tesi diventano sempre più famose e il Papa lo chiama per ritrattare ma lui decide di non farlo e si rifugia presso il principe Federico di Sassonia. Traduce la Bibbia in tedesco che ha grande successo. I principi tedeschi si schierano con Lutero ma l’imperatore Carlo V appoggia la Chiesa e sostiene il Papa. Dopo aver affrontato situazioni di grande tensione Lutero può professare la sua

religione assieme ai suoi seguaci ed è libero di stare con la sua sposa, una ex suora. A noi il film è piaciuto molto perché il coraggio di Lutero, la rivolta della popolazione, la sconfitta dell'autorità grazie alla Riforma Protestante ci hanno preso così tanto da trovarci immeditati nel film. La Riforma e i pensieri di Lutero hanno avuto molto successo ed egli condividendo la sua dottrina religiosa riesce ad avere molti seguaci. Ottimo film consigliato agli amanti degli avvenimenti storici o di racconti avvincenti. Attori bravissimi.

Film di carattere informativo, adatto a un pubblico molto vasto, in modo particolare a coloro che abbiano voglia di scoprire le origini della Religione Protestante. La recitazione ha un alto standard qualitativo e gli attori sembrano immersi nell'opera. Questo film è riuscito a farci guardare la Chiesa del tempo da un diverso punto di vista: dopo la visione siamo riusciti a farci una nostra opinione, una nostra idea.

Bonucci, Marasco, Ferrante, Biasci, Lentini, Strata, Del Rossi.

**TITOLO:** Assassinio sull'Orient Express

**PAESE DI PRODUZIONE:** Stati Uniti d'America

**LINGUA ORIGINALE:** Inglese

**ANNO:** 2017

**DURATA:** 114 minuti

**REGISTA:** Kenneth Branagh

**GENERE:** Giallo, romanzo poliziesco

**SOGGETTO:** Assassinio sull'Orient Express di Agatha Christie

**EFFETTI SPECIALI:** Michael Green

**MUSICHE:** Patrick Doyle

**COSTUMI:** Alexandra Byrne

**ATTORI:** Kenneth Branagh (*Hercule Poirot*), Tom Bateman (*Bouc*), Penélope Cruz (*Pilar Estravados*), Willem Dafoe (*Gerhard Hardman*), Judi Dench (*Natalia Dragomiroff*), Johnny Depp (*Samuel Ratchett/John Cassetti*), Josh Gad (*Hector MacQueen*), Derek Jacobi (*Edward Henry Masterman*), Leslie Odom Jr. (*Dr Arbuthnot*), Michelle Pfeiffer (*Caroline Hubbard*), Daisy Ridley (*Mary Debenham*), Lucy Boynton (*Helena Andrenyi*), Serhij Polunin (*Rudolph Andrenyi*), Olivia Colman (*Hildegard Schmidt*), Marwan Kenzari (*Pierre-Paul Michel*), Manuel Garcia-Rulfo (*Biniamino Marquez*)

## RECENSIONI

È un film ispirato ad un libro di Agatha Christie. Tratta della soluzione di un omicidio che viene risolto da Hercule Poirot, l'investigatore più intelligente del mondo.

Dopo tante indagini e arresti decide di concedersi una vacanza a Istanbul ma appena arrivato alla stazione viene "intercettato" da un uomo che chiede il suo aiuto per un'indagine a Londra.

Decide, allora, di rinviare la vacanza e prende un treno diretto a Londra, l'Orient Express.

Passato un giorno dalla partenza il treno viene travolto da una valanga e deraglia ma gli imprevisti non finiscono qui: Ratchett, uno dei passeggeri, è stato ucciso. Costui era implicato in traffici di false opere d'arte e perciò aveva molti nemici.

Poirot inizia le indagini con i rispettivi interrogatori e alla fine si scopre che tutti i passeggeri erano conoscenti degli Armstrong o imparentati con loro. Questa famiglia fu distrutta dal rapimento e assassinio della figlia Daisy. Dopo molte indagini si scoprì che fu Cassetti a rapire e assassinare Daisy.

Scoperto che Ratchett era Cassetti, Poirot elabora due ipotesi: una più semplice e cioè che l'omicida sia un nemico di Ratchett, che si era intrufolato durante la notte, oppure un'ipotesi più complessa che coinvolgeva tutti i passeggeri.

I personaggi principali sono:

*Hercule Poirot*, l'investigatore più prestigioso al mondo

*Bouc*, assistente di Poirot

*Samuel Ratchett/John Cassetti*, assassino di Daisy Armstrong

*Pierre-Paul Michel*, il comandante del treno

... ora tocca a voi individuare i nomi e i ruoli degli assassini, mettetevi nei panni di Poirot e divertitevi a comportarvi da investigatori ...

Questo film ci è piaciuto perché è molto coinvolgente, pieno di suspense e mette un po' d'ansia e angoscia. Ci ha colpito la determinazione di Poirot nello svolgimento delle indagini e il suo coraggio.

Ci sono stati, però, momenti in cui non si capiva bene la piega che stava prendendo il film, perché è stato un omicidio molto complesso da risolvere.

Nonostante questo, pensiamo sia un film davvero molto bello e ve ne consigliamo la visione.

Lentini e Rossi

Dopo tanti anni di servizio a trovare soluzioni a delitti e ragionare e pensare per risolvere crimini, l'investigatore più prestigioso e intelligente al mondo, decide di prendersi una vacanza presso la capitale turca.

Il suo assistente Bouc, prima che partisse, lo informò di un delitto a Londra, così dovette rinunciare alla rilassante vita sul divano e si precipitò nella capitale inglese con l'Orient Express.

La mattina dopo l'inizio del viaggio portò mala sorte, infatti il treno rimase bloccato dal ghiaccio in Jugoslavia ma soprattutto, Samuel Ratchett morì inaspettatamente nel silenzio della notte.

Con la sua determinazione e il suo talento Poirot riuscì a smascherare l'assassino e venne a conoscenza della vera identità di Ratchett: era John Cassetti, l'assassino di Daisy Armstrong, appartenente ad una famiglia che accomunava tutti i passeggeri del treno. Pensò allora che si trattasse di una vendetta personale, ma per sapere come finirà la vicenda dovrete vederlo, per vivere le emozioni e i sentimenti dei personaggi e scoprire cosa succederà all'assassino ... rimarrete stupiti!

Mi è piaciuto veramente tanto questo film per la scenografia e gli effetti speciali davvero realistici, come quando il treno deraglia, ma soprattutto perché mi ha colpito il modo di ragionare di Poirot, è come se avesse una macchina ultrapotente, al posto del cervello, che scansiona nella mente le cose che vede e i fatti accaduti e ne comprende la storia dietro gli indizi, come un segugio, quando gli viene "chiesto" di cercare il proprietario di qualcosa.

Rogai

**TITOLO:** Il 7 e l'8

**PAESE DI PRODUZIONE:** Italia

**LINGUA ORIGINALE:** Italiano

**ANNO:** 2007

**DURATA:** 93 minuti

**REGISTA:** Ficarra e Picone, Giambattista Avellino

**GENERE:** Commedia

**SOGGETTO:** Ficarra e Picone, Giambattista Avellino

**EFFETTI SPECIALI:** Ficarra e Picone, Giambattista Avellino, Francesco Bruni

**MUSICHE:** Carlo Crivelli

**COSTUMI:** Cristina Francioni

**ATTORI:** Salvatore Ficarra (*Tommaso*), Valentino Picone (*Daniele*), Eleonora Abbagnato (*Eleonora*), Barbara Tabita (*Marcella*), Andrea Tidona (*Colonnello*), Remo Girone (*Frate Antonio/Mimmo Barresi*), Tony Sperandeo (*Gino La Monica*), Luciano Messina (*Commissario di polizia*), Paride Benassai (*Ernesto*), Ernesto Maria Ponti (*Guardia carceraria*)

Rogai e Rossi

## **RECENSIONE**

Il film è girato a Palermo ed appartiene al genere comico-realistico. I protagonisti, Ficarra e Picone, sono due grandi attori comici, amati per la loro bravura e spontaneità nel recitare.

La pellicola inizia con un incontro improvviso e involontario tra Tommaso e Daniele che, per una serie di eventi, rimarranno in contatto, riuscendo a scoprire per caso una cosa che hanno in comune.

Già dai primi minuti il film cattura l'attenzione degli spettatori, con situazioni ironiche e involontarie, nelle quali si ritrovano i personaggi, che riusciranno a strappare un sorriso.

E' un film leggero, adatto a tutti, che può far trascorrere dei bei momenti da soli o in compagnia degli amici.

Maggi.